ڈائرکٹر کیدار شرما کا بہترین و نایاب شاہکار

जोगन

جوگن

ڈائرکٹر: کیدار شرما

نرگس۔ دلیپ کمار۔ پورنیما وغیرہ

(قیمت ۱ر)

رتن اینڈ کو بک سیلرز دریبہ کلاں دہلی

جوگن کے گانے

گھونگھٹ کے پٹ کھول رے تو ہے پیا ملیں گے
گھٹ گھٹ میں تورے سائیں بست ہے۔ کٹو بچن مت بول رے۔
دھن جوبن کا گرب نہ کیجے۔ جھوٹا ان کا مول رے۔ تو ہے...
جاگ جتن سے رنگ محل میں۔ پیا پایو انمول رے۔ تو ہے...
سونے مندر دیا جلا کے آسن سے مت ڈول رے۔ تو ہے...

(۲)

میں تو گردھر کے گھر جاؤں
گردھر مارو ساچو پریتم۔ دیکھت روپ لبھاؤں
میری انکی پریت پرانی ان بن کل نا پاؤں۔ میں تو...
جو پہراوے سوئی پہروں۔ جو دے سوئی کھاؤں۔ میں تو...
جہاں بٹھاوے تت ہی بیٹھوں۔ بیچے تو بک جاؤں
میراں کے پربھو گردھر ناگر۔ بار بار بلی جاؤں۔ میں تو...

(۳)

ٹک ٹک ٹک گیند کھیلوں گیند کھیلوں
کانہا کے سنگ۔ سانورے کے سنگ
جسودا کے کالے کلوٹے چھوٹا کے سنگ۔ گیند کھیلوں...
انگنا میں کھیلوں تو گالی دیوے میا۔

گلیوں میں کھیلوں تو اوہنوں کرے جھیا.
جمنا کنارے چیرے کنہیا.
کھیلوں کس کے سنگ. دیا کھیلوں کس کے سنگ
کھیلوں گی رادھا کے سنگ. میں تو کھیلوں گی رادھا کے سنگ

نمبر

ہے ری میں تو پریم دیوانی. میرا درد نہ جانے کوئے
سُولی اوپر سیج ہماری. سولوں کس بدھ ہوئے
گگن منڈل پر سیج پیا کی. ملنو کس بدھ ہوئے. ہے ری
گھائل کی گت گھائل جانے. اور نہ جانے کوئے.
میراں کی پر بھو پیر مٹے جب بید سانورِ یا ہوئے. ہے ری.

(۵)

کاہے نینوں میں نیناں ڈالے رے
اوپر دیسیا. نینوں میں نیناں ڈالے رے
نظر سے نظر ملی اور دل بدحال ہوا.
تصور کسی کا مرا کوئی یہ کمال ہوا
تمہارے چاہنے والوں کا خوب حال ہوا
کہ جینا ایک طرف مرنا بھی محال ہوا
نگاہ کے تیر کمان کر شکار بیٹھے ہیں
جگر کو تھامے ہوئے بیقرار بیٹھے ہیں

نگاہِ لطف کے اُمیدوار بیٹھے ہیں۔
تمہارے سامنے بے اختیار بیٹھے ہیں۔ ادپردلیا....
جو دل میں آکے بسے ہو تو پیار بن کے رہو
سدا بہار چمن کی بہار بن کے رہو
ہمارے پہلو میں چین اور قرار بن کے رہو
نگاہیں ملنے کی اِک یادگار بنکے رہو۔ او....

(۶)

جن آنکھوں کی نیند حرام ہوئی۔ اُن آنکھوں کا حال وہ کیا جانے
کیوں پلکوں کو اشکوں سے پیار ہوا۔ کیوں جینا وبال وہ کیا جانے
کیوں کانپتے ہونٹوں پہ کچھ بھی نہیں۔ کیوں دلمیں تمنا ہے سہمی ہوئی
یہ آکے ستاتا رہتا ہے۔ کیوں اُن کا خیال وہ کیا جانے
یہاں بات بھی لب پہ آتی نہیں۔ انکار وہاں پہ پہلے سے ہے
ہے اپنا جواب تو یاد انہیں۔ پہ میرا سوال وہ کیا جانے
دن چین کے جن کے گذرتے ہوں اور راتیں ہوں جنکی نیند بھری
اِک درد کے مارے ہوئے دل کا۔ بے حال سا حال وہ کیا جانے

منیکر

چندا کھیلے آنکھ مچونی بدلی سے ندی کنارے
دُلہن کھیلے بھاگن ہولی۔ پیاکرونا ہم سے ٹھٹھولی۔ چندا....
رنگ رد پٹے بھر کر جھولی سنجنی یوں ساجن سے بولی

دیکھ پیا دیکھ پیا۔ چندا کھیلے آنکھ مچولی
ناچ اُٹھی تاروں کی ٹولی۔ روٹھ کے چلدی بدلی بولی
دیکھ پیا دیکھ پیا۔ چندا کھیلے ......

(۸)

دوار کھُلے من مندر کے چت چور نہیں آئے۔ سکھی ری ...
گرجی بدلی پھر بھی ناچن مور نہیں آئے۔ سکھی ری ....
دیکھ رے بھونرے کھل رہی بگیا۔ دُور دُور کیوں گونجے رسیا
کون بھُول بھئی ہم سے بیری۔ کاہے تم اِس اور نہیں آئے سکھی ری ...

(۹)

ڈار دے رے رنگ ڈار دے رے۔ رسیا پھاگن کے دن آئے رے
رنگ کا چوا اور بنو کھلاڑی۔ ماری پچکاری بھگوئی ساری
رنگ گئی انگ انگ سبھی۔ کھیل کے دن آئے رے۔ ڈار دے ...
دُلہن گھونگھٹ میں شرمائے۔ رسیا نینن بیچ سمائے
کُوک کُوک کر کوئل بولی۔ جوبن کے دن آئے رے
ساجن بیٹھا تن من کھو کر۔ جھلک رہا روپ سر دور
پیاسی پیاسی اکھیاں بولیں۔ لوٹن کے دن آئے رے۔ ڈار دے ...

(۱۰)

ذرا تھم جا اے ساون میرے ساجن کو آلینے دے
میرے روٹھے پیا کو پھر میری پگڑی بنانے دے

اوڑھنی پہ بجلی کی گوٹ لگاؤں گی
پہیں تیرے کالی گھٹا میں کاجل بناؤں گی
گرج بادل کی اپنے دل کی دھڑکن میں سماؤں گی
تیسی ننھی پھواریں گوندھ کے مالا بناؤں گی

نمبر ۱۱

سُندرتا کے سبھی شکاری۔ کوئی نہیں ہے پجاری
محل دو محلوں بیچ کھڑی کوئی چندر کرن سی ناری
چھل سے بل سے تن من جوبن لوٹے ہائے شکاری
باگ بگیچوں کھلی کلی تو آیا وہیں شکاری
دیکھ دیکھ جی بھرا نہ اس کا چن لیں کلیاں ساری
بن اُپون میں سُندر ہرنی۔ دوڑ دوڑ کر ہاری
دیکھ کے کنچن کایا اُس کی پیچھے پڑا شکاری

(۱۲)

ڈگمگ ڈگمگ ڈولے نیا۔ پار لگا دُ جاؤں کھویا
چنچل چت کو موہ لئے گھیرا۔ بگ بگ پر ہے پاپ کا ڈیرا
لاج رکھو جو لاج رکھیا۔ پار لگا دُ۔۔۔۔۔
چھایا چاروں اور اندھیرا۔ تم بن کون سہارا میرا
ہاتھ پکڑ کے بنتی بکیا۔ پار لگا دُ۔۔۔۔۔
بھگتوں نے تم کو منایا بھجن سے۔ میں تو رجھاؤں تمہیں آنسوؤں سے

گرتوں کو آؤ اُٹھائی کنہیا. پار لگاؤ . . . . . .

(۱۳)

اُٹھ تو چلے اودھت مٹی میں کوئی نا براجے
بنتی تھا سو پنتھ سدھارا. آسن پڑی ہے بھبوت. اُٹھ....
سنگی سیتھی کوئی نہ اپنا. سر پرجم کا دوت
میراں کے پربھو بندھن چھوٹا ترٹا کاچو سوت. اُٹھ تو ....

(۱۴)

جوگی مت جا مت جا پاؤں پروں میں تیرے
پریم بھگتی کو پنتھ ہی نیارو. ہم کو گیل بتا جا
چندن کی میں چتا رچاؤں اپنے ہاتھ جلا جا.
جل جل بھئی بھسم کی ڈھیری. اپنے انگ لگا جا
میراں کہے پربھو گردھر ناگر. جوت میں جوت جلا جا.

(۱۵)

پیارے درشن دیجو آئے. تم بن رہو نہ جائے. پیارے ....
جل بن کمل چندر بن رجنی. ایسے تم بن سونی سجنی
آکل دیاکل پھروں میں برہن. برہا کلیجو کھائے. پیارے.
کیوں ترساؤ انتریامی آن ملو کرپا کر سوامی
میراں داسی جنم جنم کی. پڑی تمہارے پائے. پیارے ......

(ختم شد)

رتن درزی کی بہترین کتاب

ٹیلر ماسٹر

ٹیلرنگ کا کام سکھانیوالی سب سے بہتر درزی کتاب جو سالہا سال کی محنت اور تجربہ کے بعد تیار کیگئی ہے۔ مصنف نے اِس کتاب میں اپنی تمام عمر کا تجربہ ختم کر دیا ہے۔ جدید فیشن ایبل کپڑوں۔ مثلاً بوشرٹ۔ لیڈیز کوٹ وغیرہ کاٹنے کا طریقہ آپ کو صرف اسی کتاب میں ملیگا۔

قیمت بمعہ محصولڈاک صرف تین روپے۔

نیو فیشن بک

اِسمیں زنانہ، مردانہ۔ بچوں کے فیشن۔ ہاف ٹون فوٹو چھاپکر دکھائے گئے ہیں۔ جنہیں دیکھکر گراہک من مانا کپڑا سلوا سکتا ہے۔ ہر دوکاندار کے پاس اِس کا ہونا ضروری ہے۔

قیمت صرف دو روپے۔ محصولڈاک چھ آنے

رتن اینڈ کو بک سیلرز دریبہ کلاں دہلی

پریس دہلی